Opłata pocztowa uiszczona ryczałtem.

Nr. 4 Rok II

KOMUNIKAT

TOWARZYSTWA WYDAWNICZEGO W WARSZAWIE
1 MAJ (WYDAWNICTWA J. MORTKOWICZA) 1930

DO MIŁOŚNIKÓW PIĘKNEJ KSIĄŻKI!

Nieliczne, istniejące dotąd w Polsce wydawnictwa artystyczne i bibljofilskie są przeważnie nieznane szerszym sferom czytelników. Główną przyczyną tego było, że towarzystwa bibljofilskie ograniczały się do sprzedawania własnych publikacyj tylko swoim członkom.

Nawet w większych księgarniach nie były wobec tego te wydawnictwa dotąd reprezentowane.

Towarzystwo Wydawnicze w Warszawie, od dawna specjalizujące się w dziedzinie sztuki, postanowiło udostępnić te wydawnictwa wszystkim miłośnikom książki. W tym celu postarało się o uzyskanie wszystkich tego rodzaju wydawnictw na skład główny.

Po dłuższych staraniach udało nam się zogniskować w naszych składach prawie wszystkie wydawnictwa, dające się określić ogólnem mianem pięknej książki, a pierwszy katalog tychże umieszczamy poniżej, wyrażając nadzieję, że chętnie i często będą z niego korzystali coraz liczniejsi, choć niezrzeszeni, bibljofile.

Pierwszy ten spis nie jest jeszcze pełny ale staraniem naszem będzie dalsze kompletowanie dawniejszych i nowoukazujących się wydawnictw tego rodzaju, tak, by z czasem wszyscy interesujący się temi publikacjami mogli w każdej chwili otrzymać u nas każdą książkę z dziedziny: WYDAWNICTW ALBUMOWYCH, ARTYSTYCZNYCH, BIBLJOFILSKICH i Z ZAKRESU SZTUKI.

Wszelkie wydawnictwa nowopozyskane będą natychmiast podawane do wiadomości w następnych numerach „Komunikatu".

Posiadamy też na składzie zawsze wielki wybór dzieł z dziedziny sztuki i wydawnictw artystycznych we wszystkich europejskich językach. Spisy książek w obcych językach będą się ukazywały również w „Komunikacie" ze szczególnem uwzględnieniem otrzymywanych nowości z zagranicy, natychmiast po wyjściu z druku.

Wyrażamy nadzieję, że P.T. Czytelnicy z przyjemnością powitają wprowadzoną przez nas inowację, korzystając z naszych usług przy sposobności kompletowania swoich bibljotek i polecając nas wśród znajomych, interesujących się książką.

Wszelkie zamówienia na książki wymienione i wszelkie inne wykonywane będą natychmiast po wpływie należności na nasze konto P.K.O. 18.645.

KATALOG wydawnictw albumowych, artystycznych, bibljofilskich i z zakresu wszelkich działów sztuki. Wydany przez Towarzystwo Wydawnicze w Warszawie, Mazowiecka 12.

ALBUM legjonów polskich. Tom I i II po 2.—. T. III 1.—

ALBUM sylwetek portretowych z czasów Stanisława Augusta. Album pięćdziesięciu dziewięciu sylwetek ze słowem wstępnem St. Wasylewskiego. Opracował i wydał M. Treter. 30.—

AMEISENOWA Zofja. Biblja hebrajska XIV w. w Krakowie i jej dekoracja malarska. Ilustr. 16.—

ANDERSEN H. C. Baśnie. Przekł. A. Szczęsnego. Ilustr. E. Dulac'a opr. 40.—

— Królowa śniegu. Przekł. Al. Szczęsnego. Ilustr. E. Dulac'a opr. 15.—

— Najpiękniejsze baśnie. Pełny przekład pod redakcją J. Mortkowiczowej. Jedno i wielobarwne ilustr. Kay Nielsena. t. I/II. opr. razem 50.—

— Ogród rajski. Słowik. Szaty królewskie. Przekł. Al. Szczęsnego. Ilustr. E. Dulac'a. opr. 15.—

— Opowiadanie wiatru. Syrena. Przekł. Al. Szczęsnego. Ilustr. E. Dulac'a. opr. 15—

L'ART DECORATIF MODERNE EN POLOGNE. Introduction par G. Warchałowski. (patrz: Polska Sztuka Dekoracyjna.) brosz. 75.— opr. —.95

ARTHUR I WANDA. Dzieje miłości Arthura Grottgera i Wandy Monnė. Listy—Pamiętniki ilustrowane licznemi, przeważnie nieznanemi dziełami artysty. Podali do druku: Maryla Wolska i Michał Pawlikowski. Tom I/II opr. 68.—

BADECKI K. Dr. Literatura Mieszczańska w Polsce XVII w. Monografja bibljograficzna z słowem wstępnem Aleksandra Brücknera i 200 podobiznami w tekscie 60.—

— Ludwisarstwo lwowskie za Zygmunta I 1.—

— Lwowska wieża ratuszowa i jej dzwony. 0.40

— Nieodszukane pierwodruki literatury mieszczańskiej w Polsce XVII wieku 6.—

— Średniowieczne ludwisarstwo lwowskie 0.56

BALIŃSKI St. Wieczór na wschodzie. oezje. Na czerpanym papierze opr. w zamsz 29.—

BALK H. Z badań nad wyobraźnią artystyczną Stanisława Wyspiańskiego 14.—

BATIK. Podręcznik praktyczny pisanki na tkaninach. Wskazówki praktyczne oprac. przez Marjana Wisza. Wyd. II uzupełnione. 4.—

Bartłomiejczyk Edm. Patrz: Kraszewski — Dziad i baba. Żeromski — Popioły.

BAZYLIKA Asyska. 64 ilustracje i wstęp (Italja monumetalna) 2.50

BERNACKI L. Teatr, dramat i muzyka za Stanisława Augusta. Z 68 podobiznami. Tom I — Źródła i materjały. Tom II — Notatki i studja 60.—
— Rocznik Zakładu Narodowego im. Ossolińskich. Tom I/II 1927—1928 r. 100.—
Bibljoteczka sztuki. (patrz: Boticelli Sandro, Bruneleschi Filip, Donatello.
BIEŃKOWSKI P. O hellenistycznych naczyniach w Zbiorach Krakowskich. 3.50
BIESIADECKI F. Józef Maksymiljan Ossoliński jako bibljofil 2.—
BOCHNAK A. i Pagaczewski Jul. Zabytki przemysłu artystycznego w kościele parafjalnym w Luborzycy. 8.50
Borowski W. Patrz: Dzieje Sztuki w Polsce. s. I. Polskie Malarstwo Współczesne. Zeszyt V. Słowacki — Anhelli.
Boruciński M. Patrz: Dzieje Sztuki w Polsce s. I. Polskie Malarstwo Współczesne. Zeszyt I i IV. Żeromski Stefan—Popioły.
BOTICELLI Sandro. 48 ilustracji. Wstęp L. Dami'ego (Bibljoteczka Sztuki Nr. 3) 2.50
BROMSKI J. Abbé. Les tablettes cunéiforms de la collections du Musée national à Varsovie (Tabliczki szumeryjskie Muzeum Narodowego w Warszawie) 2.50
BROSIG A. Ołtarze gotyckie 12.—
— Rzeźba gotycka 1400–1450 18.—
BRUCHNALSKI Wil. Zakładu im. Ossolińskich ustawy, przywileje i rzeczy dziejów jego dotyczące. 100.—
BRUNELESCHI F. 48 ilustracji. Wstęp P. Fontany (Bibljoteczka Sztuki Nr. 8) 2.50
BUŁHAK J. Wilno. Album 20 ilustracji. 8.—
BUONAROTTI M. Anioł. Poezje. Przekł. wstęp i przypisy L. Staffa. Wydanie ilustrowane rysunkami M. Anioła. Oprawa w morę Zł. 16. — „ w skórę Zł. 30.— do 35.—
BYRON J. G. Don Juan. Przeł. E. Porębowicz. w ozd. opr. skórz. 32.—
CHŁĘDOWSKI K. Królowa Bona. Obrazy czasu i ludzi. Wyd. drugie, przejrzane 15.—
— Siena. Wyd. drugie. opr. 12.—
CHWALEWIK Ed. Święto książki polskiej Poradnik bibljograficzny dla organizatorów. 5.—
— Zbiory polskie. Archiwa, bibljoteki, galerje, muzea i inne zbiory pamiątek przeszłości w ojczyźnie i na obczyźnie, w porządku alfabetycznym według miejscowości ułożone. Tom I A—M 25.—. Tom II N—Z 25.—. 2 tomy opr. 56.—. 2 tomy opr. w półskór. 85.—
— Losy zbiorów polskich w Rosyjskiej Bibljotece Publicznej w Leningradzie. 5.—
CIEŚLEWSKI Tadeusz, syn. Zamość. Siedem drzeworytów. 15.—
— Zamość. Siedem drzeworytów. Wyd. lepsze. 40.—
— Florencja.
— Stare Miasto (w przygot.).
CZOŁOWSKI Al. Zniszczenie wojenne bibljotek polskich 2.—
CZYŻEWSKI T. Pastorałki. Drzeworyty Tad. Makowskiego. Papier czerpany. 10.—
DEMBY St. Bibljoteka Narodowa. 3.—
DOBROWOLSKI Tad. Studja nad średniowiecznem malarstwem ściennem w Polsce 25.—
DONATELLO. 50 ilustracji. Wstęp P. d'Ancony (Bibljoteczka Sztuki Nr. 28) 2.50
Dulac E. (patrz; Andersen H. C.).
DZIEJE SZTUKI W POLSCE Serja I — Polskie Malarstwo Współczesne. Zeszyt I: 1 plansza Borucińskiego—Głowa Hucuła. Tekst objaśniający M. Sterlinga, 1 plansza J. Pankiewicza—Sekwana. Tekst objaśniający M. Sterlinga, 1 plansza T. Pruszkowskiego—Portret kobiecy. Tekst objaśniający J. Kleczyńskiego 9.—
— Serja I — Polskie Malarstwo Współczesne. Zeszyt II: 1 plansza W. Skoczylasa — Kazimierz n/Wisłą. Tekst objaśniający J. Kleczyńskiego, 1 plansza E. Zaka—Teatr kukiełek. Tekst objaśniający W. Husarskiego, 1 plansza W. Weissa — Studjum portretowe. Tekst objaśniający M. Tretera 9.—
— Serja I — Polskie Malarstwo Współczesne Zeszyt III: 1 plansza Z. Stryjeńskiej—Leszek Biały. Tekst objaśniający J. Warchałowskiego, 1 plansza S. Noakowskiego — Wnętrze kościoła barokowego. Tekst objaśniający M. Wallisa, 1 plansza L. Wyczółkowskiego—Ratusz w Sandomierzu. Tekst objaśniający W. Husarskiego 9.—
— Serja I — Polskie Malarstwo Współczesne. Zeszyt IV: 1 plansza M. Borucińskiego—Dziewczyna wiejska. Tekst objaśn. M. Sterlinga, 1 plansza W. Weissa—Pejzaż. Tekst objaśniający W. Husarskiego, 1 plansza T. Pruszkowskiego—Clown. Tekst objaśn. W. Husarskiego 9.—
— Serja I — Polskie Malarstwo Współczesne. Zeszyt V. 1 plansza W. Jarockiego — Stary hucuł. Tekst objaśniający M. Sterlinga, 1 plansza W. Borowskiego — Sielanka. Tekst objaśniający W. Husarskiego, 1 plansza E. Zaka—Głowa. Tekst objaśniający M. Sterlinga. 9.—
— Serja I — Polskie Malarstwo Współczesne. Zeszyt VI. 1 plansza T. Pruszkowskiego — Józef Piłsudski. Tekst objaśniający M. Sterlinga, 1 plansza L. Wyczółkowskiego — Wawel. Tekst objaśniający M. Sterlinga, 1 plansza Z. Stryjeńskiej—Wieczór. Tekst objaśniający J. Warchałowskiego. 9.—
FISCHER Adam, Prof. Dr. Zakład Narodowy im. Ossolińskich. Zarys Dziejów 5.—
FRANKOWSKI E. Malowanki. Pięć plansz barwnych i wstęp. (Monografje Artystyczne. Sztuka ludu w Polsce) Album 20.—
— Les peintures décoratives. (Monographies d'art. L'art populaire en Pologne). 20
— Les découpures de papier. (Monographies d'art. L'art populaire en Pologne). 20.
— Wycinanki. Dwie plansze czarne, sześć barwnych i wstęp. (Monografje artystyczne. Sztuka ludu w Polsce) Album 20.—
FREDRO Al. Komedje. Tekst opracował, wstępem i objaśnieniami zaopatrzył Eugenjusz Kucharski. T. I/VI opr. 90.—
FRITZ J. Księgozbiory lekarzy lwowskich 2.—
GLUZIŃSKI J. Taniec i zwyczaj taneczny. 7.50
GŁADYCH Tad. Książeczka Moja. Wstępem poprzedził Kazimierz Lewicki 3.—
GOTTLIEB M. Album, 26 plansz. 50.—
GOYA y Lucientes Francisco. Pięć plansz barwnych. Wstęp W. Husarskiego. (Monografje artystyczne. Malarstwo klasyczne zt. II.) Album 12.—
GRABSKI Wł. Trzy Wieńce. Poezje. 4.—
— Trzy Wieńce. Z trzema miedziorytami orygin. W. Zawadowskiego, Fr. Prochaski, Kon. Brandla 10.—
GRECJA. Budownictwo, plastyka, krajobraz. Ze wstępem prof. T. Zielińskiego. Album opr. 50.—
GUMOWSKI J. Widoki Krakowa. (plansze) 8.50
— Gdańsk. (Motywy architektury polskiej). 20 autolitografji. 125.—
— Medale Stefana Batorego. 6.—
HARTLEB K. Działalność kulturalna biskupa—dyplomaty Er. Ciołka 18.—
— Dzieje spuścizny królewskiej 2.—
— Przeszłość i przyszłość bibljofilstwa polskiego. 2.—
HARTLEB M. Domenico Mora. Na marginesie Wileńsko—Włoskiego „Rycerza" z r. 1589. 3.—
HARTLEB Zyg. Szabla Polska. Z 12 tablicami 5.—
HOMOLACS K. Podręcznik do introligatorskiego zdobnictwa stemplowego. Z uwzględnieniem technik swobodnych, jak: haft, ścienne mal. patronowe i t. p. 5.—
— Studjum formy, barwy i światła. Dydaktyka obrazowania natury 15.—
HRYNCEWICZ - TALKO J. Prof. Człowiek na ziemiach naszych. Z rycinami i 23 tablicami 8.— opr. 12.—
IŁŁAKOWICZ I. K. Rymy dziecięce. Z ilustr. Z. Stryjeńskiej. opr. 4.—
— Zwierciadło nocy. Poezje. Na czerpanym papierze opr. w zamsz 31.—
Italja monumentalna (patrz: Bazylika Asyska i Św. Piotr i Watykan).
JAGNIESZKA przez A. i M. Mediceusów, a to iest pseudonimów malowana i pisana. 56.— Czerp. 80—

JAKIMOWICZ R. Ochrona zabytków przedhistorycznych 2.—
— Polskie ustawodawstwo o ochronie zabytków przedhistorycznych. 2.—
JANOCKI J. D. An. Józef Andrzej Hrabia na Załuskach Załuski. Z tekstu łacińskiego przełożył ks. Kamil Kontek. 12.—
Jarocki W. Patrz: Dzieje Sztuki w Polsce. s. I. Polskie Malarstwo Współczesne. Zeszyt V.
KASPROWICZ J. Księga ubogich. opr. w skórę 23.—, opr. w zamsz 27.—
— Taniec zbójnicki. Cztery plansze, inicjały, zakończenia i okładkę wykonał w drzeworycie Wł. Skoczylas
Cena na grubym papierze bezdrzewnym 20.—
„ „ „ w oprawie 30.—
ręczn. czerp. pap. 50.—, ręczn. czerp pap. w opr. od 100.—
KIESZKOWSKI J. Artyści obcy w służbie polskiej 2.80
Kisling M. (patrz: Sztuka Polska zt. III.)
KOPERA F. i J. Kwiatkowski. Obrazy polskiego pochodzenia w Muzeum Narodowem w Krakowie, wiek XIV/XVI 26.—
KOPERA F. Dzieje malarstwa w Polsce. T. I. Średniowieczne malarstwo w Polsce. opr. płóc. 34.—
— Dzieje malarstwa w Polsce. T. II. Malarstwo w Polsce od XVI do XVIII w. opr. płóc. 58.—
— Dzieje malarstwa w Polsce. T. III. Malarstwo w Polsce w XIX i XX wieku. opr. płóc. 108.—
KOT St. Prof. Dr. Helmstedt i Zamość. Z dziejów kultury humanistycznej 5.—
KRASZEWSKI J. Dziad i baba. Ilustracje Edmunda Bartłomiejczyka czerp. 15.—
KRAUSHAR Al. Warszawa historyczna i dzisiejsza. Zarysy kulturalno — obyczajowe 10.—
KRASICKI I. Myszeidos. Z 24 ilustr. Norblina. Wyd. Bruchnalski. 2.40
KRASIŃSKI Z. Pisma. (Wyd. J. Kallenbacha). 4 tomy w opr. 25.—
KROLINSKA J. Dr. Szymon Szymonowicz. W trzechsetną rocznicę zgonu autora „Sielanek" 3.60
KRÓL AL. Zamek Królewski w Warszawie opr. płóc. 21.—
KRUSZYNSKI T. ks. dr. Dzieje sztuki starochrześcijańskiej. opr. ozd. 50.—
— Skarbiec Katedry Wawelskiej i Muzeum Metropolitalne na Wawelu. Zeszyt 1. Ornat i dalmatyki z Żywca i ich holandzkie pochodzenie. 22.—
— Skarbiec Katedry Wawelskiej i Muzeum Metropol. Zeszyt 2. Racjonał z daru Kr. Jadwigi w Skarbcu Katedry Wawelskiej 3.—
— Skarbiec Katedry Wawelskiej i Muzeum Metropolitalne. Zeszyt 3. Srebrny relikwiarz średniowieczny w Skarbcu Katedry Wawelskiej 6.50
— Złoty okres sztuki Sycylijskiej 22.—
— Skarbiec Katedry Wawelskiej i Muzeum Metropolitalne. Zeszyt 4. Złoty ornat biskupa płockiego Ludwika Załuskiego 2.—
KRYCIŃSKI Prof. Nowe metody nauczania rysunków odręcznych, zdobniczych i mal. dekoracyjnego w szkołach różnych typów w/g planów M. W. R. i O. P. 18.—
LAM St. Książka wytworna. Rzecz o estetyce i druku czerp. 50.—
LECHOŃ J. Srebrne i czarne. Poezje. na czerpanym papierze opr. w zamsz 28.—
LEONARDO DA VINCI. Bajki (Favole) Przekł. i wstęp L. Staffa. 8 plansz według rysunków Leonarda· Cena w broszurze 6.—, opr. w jedwab 10.—
opr. w skórę 27.50.—, opr. w zamsz 30.—
— O malarstwie. Wybór i przekł. L. Staffa (Panteon) 1.20
— Pisma wybrane. Wybór, przekł. i wstęp L. Staffa. 16 plansz według rysunków Leonarda t. I/II Oprawa skórzana 60.—
LEONARDO DA VINCI, MICHAŁ ANIOŁ, RAFAEL. Dziesięć plansz barwnych. Wstęp M. Sterlinga (Monografje artystyczne. Malarstwo klasyczne zt. I.) Album 20.—
Leonardo Da Vinci. Patrz: Monografje Artystyczne. serja II. Malarstwo Klasyczne zeszyt I.

LEWICKI K. Szkoła jako teren propagandy bibljofilskiej 3.—
Des LOGES M. Dr. Wystawa książki i grafiki lwowskiej 3.—
LUBAŃSKA Z. (ilustrowała) Pastorałka złożona z 7 kolęd. 3.70
ŁOZIŃSKI W. Madonna Busowiska. opr. 5.—
— Salon i kobieta. opr. 20.—
MACFALL H. Historja malarstwa.
Tom I w opr. skórz. 50.—. Tom II w opr. skórz. 50.—
Tom IV w opr. skórz 50.— Tom VI w opr. skórz. 50.—
MALARSTWO Angielskie, Belgijskie, Skandynawskie, Rosyjskie i Niemieckie. 32 plansze malarstwa współczesn. Cena w tece płóc. lub opr. w album 65.—
MALARSTWO Francuskie. 34 barwne plansze malarstwa współczesnego. Cena w tece płóciennej lub opr. w album 65.—
MALARSTWO Hiszpańskie, Holenderskie, Flamandzkie, Angielskie i Niemieckie. 32 plansze barwne malarstwa klasycznego. W tece płóc. lub opr. w album 80.—
MALARSTWO Włoskie. 48 plansz barwnych malarstwa klasycznego. W tece płóc. lub opr. w album 80.—
MAŃKOWSKI Tad. Dzieje Gmachu Zakł. Narodowego im. Ossolińskich. 10.—
MARKO St. i Keli Maks. Garbarstwo chromowe. kart. 5.—
MICHALSKI J. Trzysta lat drukarstwa warszawskiego, 1578—1877. Katalog wystawy, urządzonej przez Tow. Bibljofilów w Warszawie 31/X — 7/XI 1926. 1.50
Michał Anioł. Patrz: Monografje Artystyczne. s. II. Malarstwo Klasyczne. Zeszyt I.
MICKIEWICZ Ad. Do Joachima Lelewela. Z okoliczności rozpoczęcia kursu historji powszechnej w Uniwersytecie Wileńskim. Dnia 6 stycznia 1822 roku 5.—
— Poésies. Choix des plus anciennes traductions, faites par les écrivains francais contemporains du poète. 10.—
— Poezje. 4 tomy. opr. 18.—
MŁODOŻENIEC St. Kwadraty. Poezje. 1.50
MOCARSKI Zyg. Bibljoteka Tad. Pietrykowskiego. Na pamiątkę osiągnięcia 5000 dzieła. 5.—
MONOGRAFJE ARTYSTYCZNE. Serja I. Malarstwo Polskie. Zeszyt I. J. Pankiewicz. Pięć plansz barwnych. Wstęp W. Husarskiego. 15.—
Zeszyt II. Wojciech Weiss. Pięć plansz barwnych. Wstęp W. Husarskiego. 15.—
Zeszyt III. W. Skoczylas. Pięć plansz barwnych. Wstęp W. Husarskiego. 15.—
Zeszyt IV. S. Noakowski. Pięć plansz barwnych. Wstęp J. Kleczyńskiego. 15.—
MONOGRAFJE ARTYSTYCZNE. Serja II Malarstwo Klasyczne. Zeszyt I. Leonardo da Vinci. Michał Anioł. Rafael. Dziesięć plansz barwnych. Wstęp dr. M. Sterlinga. 15.—
Zeszyt II. Francisco Goya y Lucientes. Pięć plansz barwnych. Wstęp W. Husarskiego. 12.—
Zeszyt III. Velasquez. Ribera. Murillo. Dziesięć plansz barwnych. Wstęp W. Husarskiego. 20.—
Zeszyt IV. Portreciści angielscy wieku XVIII. Pięć plansz barwnych. Wstęp W. Husarskiego. 12.—
MONOGRAFJE ARTYSTYCZNE. Serja III. Sztuka ludu w Polsce. Zeszyt I. Frankowski E. Malowanki. Pięć plansz barwnych i wstęp. 20.—
Zeszyt II. Frankowski E. Wycinanki. Dwie plansze czarne, sześć barwnych i wstęp. 20.—
Serja III z tekstem francuskim.
L'ART POPULAIRE EN POLOGNE. Zeszyt I. Frankowski E. Les peintures décoratives. Cinq planches en couleur et introduction. 20.—
Zeszyt II. Frankowski E. Les decoupures de papier. Deux planches noires, six en couleur et introduction. 20.—
MUSZKOWSKI J. O stanowisko Karola Estreichera w dziejach badań literackich. 3.—
Murillo. Patrz: Monografje Artystyczne. s. II. Malarstwo Klasyczne. Zeszyt III
MUZEUM CZARTORYSKICH w Krakowie opr. płóc. 31.—
MUZEUM NARODOWE w Krakowie. T. I Wybór najcelniejszych zabytków. 132 reprodukcje. T. II Galerja sztuki współczesnej. 140 reprod.
2 tomy razem brosz. 16.—, 2 tomy raz. opr. płóc. 21.—

MUZEUM NARODOWE w Warszawie. Malarstwo obce. Wybór 48 dzieł. 5.—

MUZEUM NARODOWE w Warszawie opr. płóc. 21.—

MUZEUM WIELKOPOLSKIE w Poznaniu. Wybór i opis najcelniejszych zabytków oraz wybitniejszych dzieł sztuki współczesnej 16.—, opr. płóc. 21.—

NAGROBKI I 2.—

NOAKOWSKI S. Pięć plansz barwnych. Wstęp J. Kleczyńskiego (Monografje artystyczne. Malarstwo polskie) Album 15.—

Noakowski S. Patrz: Dzieje Sztuki w Polsce. s. I. Polskie Malarstwo Współczesne. Zeszyt III. Monografje Artystyczne. s. I Malarstwo Polskie. Zeszyt IV.

NOYSZEWSKI-PIOŁUN St. Stefan Żeromski. Dom, dzieciństwo, młodość. Z licznemi podobiznami rękopisów Żeromskiego i fotografjami. 12.— opr. 15.—

OBERTYŃSKA B. z Wolskich. Gitara i tamci. (Ilustracje L. P.) 18.—

— Pszczoły w słoneczniku. 3.50

OLSZEWSKI M. Rozwój malarstwa polskiego. Cz. I opr. 5.—

OPAŁEK M. Obrońcom Lwowa. (Odznaki obrońców Lwowa) 1.—

PAMIĘTNIK II Zjazdu Bibljofilów Polskich w Warszawie. 18.—

— Trzeciego zjazdu Bibljofilów Polskich we Lwowie w Zielone Świątki, 26/V—29/V 1928 r. 20.—

PANKIEWICZ J. Pięć plansz barwnych. Wstęp W. Husarskiego (Monografje artystyczne. Malarstwo polskie) Album. 15.—

— Pięć plansz facsimilowych. (Sztuka Polska zt. I) 60.—

PANKIEWICZ J. Pruszkowski T. Weiss W. Wyczółkowski L. Zak E. 5 plansz facsimilowych (Sztuka Polska zt. V) 60.—

Pankiewicz J. Patrz: Dzieje Sztuki w Polsce. s. I. Polskie Malarstwo Współczesne. Zeszyt I. Monografje Artystyczne s. I. Malarstwo Polskie. Zeszyt I. Sztuka Polska zt. I i V.

PAWLIKOWSKI J. G. H. Bajda o Niemrawcu. Z drzeworytami Wł. Skoczylasa. 10.—

PIĄTKOWSKI H. Maksymiljan Gierymski. 0.70

PIETRYKOWSKI Tad. Wal. Fiałek. Senjor Bibljofilów pomorskich. 7.50

Św. PIOTR i Watykan. 63 ilustracje i wstęp (Italja monumentalna) 2.50

POCZET członków Polskich Towarzystw Bibljofilskich w r. 1928 5.—

POCZTÓWKI artystyczne według obrazów malarzy polskich 0.30, w ramkach od 3.—

PODKOWIŃSKI. Szał. Reprodukcja. 12.—

POLSKA SZTUKA DEKORACYJNA. Wstęp i układ J. Warchałowskiego. 130 tablic jedno i wielobarwnych i 38 str. tekstu z 20 ilustracjami. 75. opr. płóc. 90.— opr. w samodział wileński 95.—, opr. w skórę. 140.—

PORĘBOWICZ E. Dante. Wyd. II. 5.—, opr. 7.20

PORTRECIŚCI angielscy wieku XVIII. 5 plansz barwnych. Wstęp W. Husarskiego (Monografje artystyczne. Malarstwo klasyczne zt. III.) Album. 12.—

PORTRETY JEDNOBARWNE. Format 26 x 35 cm.:
CHOPIN. według rysunku Ary Scheffera. 5.—
— KRASIŃSKI według rysunku Ary Scheffera. 5.—
— MICKIEWICZ według rysunku Mordasewicza. 5.—
— ORZESZKOWA według rysunku Mordasewicza. 5.—
— SŁOWACKI według rysunku Mordasewicza. 5.—

PORTRET według fotografji: ŻEROMSKI. 1.50.— i 2.—

Pruszkowski T. Patrz: Dzieje Sztuki w Polsce serja I. Polskie Malarstwo Współczesne. Zeszyt I, IV i VI Sztuka Polska. Zeszyt V.

PRZEWODNIK po Rzymie. Z wstępem historycznym, planem miasta i ilustracjami. 3.60.

PRZEWODNIK po zbiorach Muzeum Przemysł. im. Dr. A. Baranieckiego w Krakowie. 1.—

RABSKA Zuzanna. Magja książki. 14.—

— Ossolineum. 1.—

Rafael. Patrz: Monografje Artystyczne. Serja II — Malarstwo Klasyczne. Zeszyt I.

REICHENSTEINÓWNA Olga. Szata ilustracyjna książki. (Problemy i postulaty) 5.—

REISS J. Dr. Historja muzyki w zarysie. 4.—

REMEROWA Zofja Krystyna. O grafice Stan. Dębickiego. 4.—

RĘGOROWICZ L. Dr. Dzieje Krakowskiej Akademji Sztuk Pięknych. 15.—

Ribera. Patrz: Monografje Artystyczne. s. II. Malarstwo Klasyczne. Zeszyt III.

ROSTWOROWSKI K. H. Straszne dzieci. Dramat. Ilustracje J. Mehofera. 1.50

RZYM. Budownictwo. Plastyka. Krajobraz. Ze wstępem W. Husarskiego. 30.—

SIEDLECKI M. Prof. Jawa. Przyroda i sztuka. Uwagi z podróży ilustr. zdjęciami fotograficznemi. Inicjały i rysunki autora. Okładka według wzoru na tkaninie jawajskiej. 20.— opr. 30.—

SIENKIEWICZ H. Jako się pan Lubomirski nawrócił i kościół w Tomaszowie zbudował. 1.50

SIESTRZYŃSKI J. O litografji. 10.—

SKOCZYLAS Wł. Pięć plansz barwnych. Wstęp W. Husarskiego. (Monografje artystyczne. Malarstwo polskie zt. III.) Album. 15.—

SKOCZYLAS WŁ. i WEISS W. Dwie plansze faksimilowe Skoczylasa i trzy plansze faksimilowe Weissa. (patrz: Sztuka Polska zt. II.)

Skoczylas Wł. Patrz: Dzieje Sztuki w Polsce. s. I. Polskie Malarstwo Współczesne Zeszyt II. Monografje artystyczne. s. I. Malarstwo Polskie zeszyt III. Sztuka Polska zt. II. Kasprowicz J. — Taniec zbójnicki. Żeromski, St — Puszcza jodłowa.

SŁOWACKI J. Anhelli. Okładka, inicjały, ozdobniki i ilustracje W. Borowskiego. Tekst na podstawie pierwodruku opracował A. Boleski. 20.— opr. w jedwab. 30.—, na papierze welinowym. 30.— oprawione w jedwab 40.—, oprawione w skórę 80.— 100 egzempl. numerów. na pap. czerp. 50.— 100 „ „ opr. w skórę. 100.—

— Beniowski. opr. 10.—

— Genezis z ducha. Modlitwa. 10 autolitografji Fr. Siedleckiego. 150 egz. numerowanych na papierze czerpanym. 75.— opr. w skórę. 100.— opr. artystyczna „ 150.—

— La genese par l'Esprit. Traduit par St. Dunin—Karwicki. 150 egz. numerowanych na papierze czerpanym 75.— „ „ „ na pap. czerp. opr. w skórę 100.— opr. artystyczna „ „ 150.—

SOBESKI M. Z pogranicza sztuki i filozofji. 12.—

STADTMÜLLER K. Inż. Słownictwo rzemieślnicze. Zeszyt I. — Dział drzewny. 0.50

— Słownictwo rzemieślnicze. Zeszyt II. — Dział metalowy. 0.50

— Słownictwo rzemieślnicze. Zeszyt III. —Dział instalacyjny. 0.50

— Słownictwo rzemieślnicze. Zeszyt IV.—Dział skórniczy. 0.50

— Słownictwo rzemieślnicze. Zeszyt V. —Dział włókienniczy. 0.50

— Słownictwo rzemieślnicze. Zeszyt VI.—VII razem. VI.—Dział zbożowy VII.— Dział ceramiczny. 1.—

— Słownictwo rzemieślnicze. Zeszyt VIII—IX razem. VIII—Dział graficzny IX —Dział instrumentalny. 1.—

— Słownictwo rzemieślnicze. Zeszyt X Dział budowlany. 0.50

— Słownictwo rzemieślnicze. Zesz. XI —Słownictwo przymysł. — rękodzielnicze. 0.50

STAFF Leopold. Ucho igielne. Książka odznaczona państwową nagrodą literacką. na czerp. pap. opr. w zamsz 32.—

STRYJEŃSKA Z. Piastowie. 22 plansze. 60.—

— Tańce polskie. 11 plansz barwnych. w tece kartonowej 28.—, w tece płóciennej 34.—

Stryjeńska Z. Patrz: Dzieje Sztuki w Polsce s. I — Polskie Malarstwo Współczesne. Zeszyt III i VI.

ŚWINARSKI Artur Marja. Widowisko o doktorze Fauscie. 12.—

SZOPKA Krakowska 1926 r. Rysunki Ireny Bojarskiej. 2.—

SZTUKA. (25 lat „Sztuki“ Krakowskiej). w tece 25.—

SZTUKA POLSKA. Zeszyt I. Pięć plansz według obrazów J. Pankiewicza.
Zeszyt II. Dwie plansze według obrazów Wł. Skoczylasa i trzy plansze według obrazów W. Weissa.
Zeszyt III. Trzy plansze według obrazów E. Zaka i dwie plansze według obrazów M. Kislinga.
Zeszyt IV. Pięć plansz według grafik i akwarel **L. Wyczółkowskiego.**

SZTUKA POLSKA. Zeszyt V. Trzy plansze według rysunków J. Pankiewicza, T. Pruszkowskiego, W. Weissa, L. Wyczółkowskiego i E. Zaka. Cena zesz. 60.—, plansza pojedyń. 20.—, pięć zesz. 250.—
teka płócienna ozdobna do 5 zeszytów 30.—
plansza pojedyńcza w ramie bez tła 26.—
" " " " na tle 30.—
SZUMAN St. Dawne kilimy w Polsce i na Ukrainie. 67 tablic — ilustracji w tem 7 kolorowych. 60.—
SZYDŁOWSKI T. Pomnik architektury epoki piastowskiej w woj. Krakowskiem i Kieleckiem. Ze 186 ilustracjami i mapką orjentacyjną. opr. 48.—
TKANINA. Ornamenty i wzory używane na tkaninach od czasów starożytnych do początków wieku XIX. Wstęp prof. Fleminga w przekł. W. Husarskiego. 8 tablic barwnych i 320 jednob. 100.—
TROJANOWSKI W. Malarstwo Włoskie. Z 40 planszami. 25.—
TUWIM Juljan. Rzecz czarnoleska. Poezje. na czerp. pap. opr. w zamsz 33.—
— Siódma jesień. Poezje. na czerp. pap. opr. w zamsz 30.—
— Sokrates tańczący. Poezje na czerp. pap. opr. w zamsz 32.—
TYSZKIEWICZOWA M. Florencja. 2.—
VELASQUEZ, RIBERA, MURILLO. 10 plansz barwnych. Wstęp W. Husarskiego. (Monografje artystyczne. Malarstwo klasyczne zt. III.) Album. 20.—
WARCHAŁOWSKI Jerzy. Krąg Piastów. Oddzielna broszurka, stanowiąca wstęp do Piastów Stryjeńskiej. 0.50
WARSZAWA w obrazach Bernarda Belotta Canaletta. (Varsovie d'apres les tableaux de Bernardo Bolotto Canaletto.) Wstęp T. Sawickiego. 30 reprodukcji. Wstęp i tytuły obrazów w języku francuskim i polskim. 25.—, opr. płócienna. 35.—
" w skórę. 75.—
WASYLEWSKI St. Na dworze króla Stasia. 6.—
— O miłości romantycznej. 4.—
— Romans prababki. 3.60
— U Księżnej Pani. 6.—
— Sztambuch. 3.70
WEISS W. 5 plansz barwnych. Wstęp W. Husarskiego. (Monografje artystyczne. Malarstwo polskie zt. II.) Album. 15.—
Weiss W. Patrz: Dzieje Sztuki w Polsce. s. I. Polskie Malarstwo Współczesne. Zeszyt II i IV. Monografje artystyczne s. I— Malarstwo Polskie. Zeszyt II Sztuka Polska. Zeszyt II i V.
WIERZYŃSKI Kazimierz. Laur olimpijski. na czerp. pap. opr. 6.—
WOJCIECHOWSKA Marja, Dr. Z dziejów książki w Poznaniu w XVI wieku. 48.—
WOLSKA M. Dzbanek Malin. 6.—
WYCINANKI Ludu Polskiego, Łowickie i Kurpiowskie. 5.—
WYCZÓŁKOWSKI L. Pięć plansz facsimilowych. (Sztuka Polska zt. IV) 60.—
Wyczółkowski L. Patrz: Dzieje Sztuki w Polsce s. I. Polskie Malarstwo Współczesne. Zeszyt III i VI. Sztuka Polska. Zeszyt IV i V.
WYSPIAŃSKI St. Autoportret. 2.—
w ramie dębowej. 7.70
WZORY mebli zabytkowych i nowoczesnych w 10 zeszytach. 4.50
ZAK E. Trzy plansze facsimilowe i Kisling M. Dwie plansze facsimilowe. (Sztuka Polska zt. III) 60.—
Zak E. Patrz: Dzieje Sztuki w Polsce. s. I. Polskie Malarstwo Współczesne. Zeszyt II i V. Sztuka Polska. Zeszyt III i V.
ZALESKI Zyg. O rzeczach błahych i wiecznych. Z drzeworyt. Konstantego Brandla. 20.—
ZAMEK KRÓLEWSKI w Warszawie. (Patrz: Król). opr. płóc. 21.—

ZDANIE WARSZAWY o „Pochodzie na Wawelu". 1.20
ZEGADŁOWICZ E. Dziesięć ballad o powsinogach beskidzkich. Z drzeworyt. barwnemi Zbigniewa Pronaszki. 60.—
— Gawęda poety z typografem. 3.—
— Krąg. Fragment poematu. 8.—
ZIELIŃSKI Tad. Prof. Dr. Chrześcijaństwo starożytne a filozofja rzymska. Szkic z cyklu „Współzawodnicy Chrześcijaństwa" 0.50
— Filozofja. Wymowa. Cz. I i II dział I/II. 2 tomy opr. w półskórek 29.20
— Hellenizm a judaizm. (Z cyklu: „Religje świata antycznego". Tom III/IV) 2 tomy razem opr. w półskórek 22.—
— Hermes Trismegistos. Studjum z cyklu „Współzawod. Chrześc." 1.80
— Historja kultury antycznej. W zwięzłym wykładzie. 2 tomy razem opraw. w jeden półskórek na bezdrzewnym papierze 18.—
— Idea Polski w dziełach Sienkiewicza. 0.40
— Irezyona. Klechdy attyckie. serja I i II razem opr. w półskórek 13.20
— Piękna Helena. Studjum z cyklu „Współzawod. Chrześc." wyd. II 0.80
— Religja starożytnej Grecji. (Z cyklu: „Religje świata antycznego"). Tom I opr. w półskórek 12.—
— Religja hellenizmu. (Z cyklu: „Religje świata antycznego. Tom II) opr. w półskórek 15.—
— Rzym i jego religja. Studjum z cyklu „Współzawod. Chrześc." 2.50
— Starożytność antyczna i wykształcenie klasyczne. 0.40
— Świat antyczny a my. Osiem wykładów wygłoszonych na Uniwersytecie w Petersburgu w 1907 r. 3.—
— Trzy studja. Filarecka poezja Mickiewicza, Uwagi nad Grażyną, Melos w poezji Mickiewicza. 2.—
— Z życia idej. Studja i szkice. Ser. I. 12.—
Zieliński T. prof. wstęp napisał. Patrz „Grecja"
ZIEMBICKI W. Uwagi w sprawie "Dryas Zamchana" Jana Kochanowskiego. 2.—
ŻEROMSKI St. Międzymorze. Wyd. z portretem autora. 5.—, opr. 9.—
— Popioły. Sześć barwnych akwarel malował Michał Boruciński. Szesnaście całostronicowych rysunków jednobarwnych, ilustracje w tekście, ozdobniki i okładkę wykonał Edmund Bartłomiejczyk. 2 wielkie tomy 150.—
oprawne w jedwab 180.—
" w skórę 250.—
150 egz. numerowanych z wydrukowanem nazwiskiem nabywcy, na papierze czerpanym 250.—
— Powieść o Udałym Walgierzu. Ilustracje i inicjały Zygmunta Kamińskiego. 20.—
opr. w jedwab 27.50
na pap. czerp. opr. artystycznie w skórę od 120.—
— Puszcza Jodłowa. Cztery plansze, okładkę, inicjał i zakończenie wykonał w drzeworycie Wł. Skoczylas. 20.—
opr. w jedwab 27.50
na papierze czerp. opraw. w skórę 80. — i 100.—
— Le roman de Valgour. Traduit par St. Dunin-Karwicki. Illustré par Z. Kamiński. 150 egz. numerowanych na papierze czerpanym 100.—
opr. artystycznie w skórę od. 180.—
— La Vistule. Traduit par St. Dunin — Karwicki. Illustré par Z. Kamiński. 150 egz. numerowanych na papierze czerpanym. 100.—
— Wisła. Ilustracje Z. Kamińskiego. 20.—
opr. w jedwab 27.50
na papierze czerp. artystycznie opr. w skórę od. 120.—

UZUPEŁNIENIE:

BIBLJOTEKA PUBLICZNA I UNIWERSYTECKA, obecnie UNIWERSYTECKA BIBLJOTEKA PUBLICZNA, w Wilnie w l. 1919—1927—1928. S. 16 1.—
BRENSZTEJN Michał. Bibljoteka Uniwersytecka w Wilnie do roku 1832. Wyd. II uzupełnione z ilustracjami. 5.—
KATALOG ZBIORÓW WŁ. ŁOZIŃSKIEGO. Lwów 1929. Str. 142. Tabl. 23. 15.—
MUZEA GMINY M. LWOWA. Wybór najcelniejszych zabytków pięciu muzeów lwowskich. Str. 108 i 100 tablic rotograwjurowych. Tekst polsko-francuski. 65.—
ŁYSAKOWSKI Adam. Katalog przedmiotowy. Cz. I. Teorja. 8.—
REGULAMIN BIBLJOTEKI PUBLICZNEJ I UNIWERSYTECKIEJ w Wilnie. 0.50
RYGIEL Stefan. Polskie czasopiśmiennictwo wileńskie w r. 1928. 1.50

REDAKTOR I WYDAWCA **J. MORTKOWICZ**

Odbito czcionkami Drukarni Naukowej T-wa Wydawniczego w Warszawie, Rynek Starego Miasta Nr. 11